

## طريق الحرير - طريق الفجر بين الشعوب ( نموذج حلب في العصر العثماني )

د. محمد م. الارناؤوط  
جامعة اليرموك

« لقد سارت مع القوافل الفجرية الجواله المثقلة بالحرير والشاي جميع الافكار والاخبار والتقاليد والعادات خلال البلدان التي اجتازتها والتي استراحت فيها .. وقد اغنى الفجر الموسيقى والرقص والمسرح المتنقل وفن العرافة كما ساهموا مساهمة فعالة في تطوير بعض الصناعات اليدوية .. » (١) .

« حلب جديرة بهذا الاهتمام .. كانت على مر العصور محط القوافل التجارية العابرة شرق البلاد وغربها ... فاختلط سكانها بالعديد من الشعوب العربية والاجنبية وتم بين هؤلاء التمازج وظهر التأثير سواء في لغة الحديث أو في طرق العيش .. » (٢) .

### مقدمة :

يُعتبر « طريق الحرير » من أقدم وأهم طرق التجارة بين الشرق والغرب ، وبالتحديد بين آسيا وأوروبا ، وبالتالي في العالم ، خلال العصرين القديم والوسيط وحتى أواخر العصر الحديث تقريبا . إلا أن هذه التسمية ( طريق الحرير ) ، التي كان أول من استعملها العالم الألماني فرديناند فون ريشتهوفن في القرن التاسع عشر ، لا تعني بطبيعة الحال أن هذا الطريق كان يُستعمل للتجارة بالحرير فقط . فقد كان هذا الطريق يشحن إلى الغرب أهم البضائع المرغوبة في العالم القديم والوسيط كالتوابل والعاج والاحجار الكريمة .. الخ (٣) . ومع هذا فقد كانت أهمية هذا الطريق عبر التاريخ لا تنبع فقط من نقل البضائع الثمينة والمرغوبة كالتوابل والحرائر والاحجار الكريمة ، بل من انتقال الافراد والافكار والاخبار من بلد إلى آخر ومن قارة إلى أخرى حتى أصبح هذا الطريق جسرا للتواصل بين الشعوب والحضارات . وهكذا برزت ونمت مع مرور الزمن ، نتيجة لهذا التواصل بين الشعوب والحضارات ، ظواهر جديدة في المجالات الثقافية والعلمية والاجتماعية ، وهي التي تحظى الآن باهتمام الباحثين في مختلف البلدان (٤) .

( طريق الحرير - طريق الحوار )

وفي هذا الاطار يتميز هذا الطريق بأهمية خاصة بالنسبة لبعض الاقوام والشعوب . فقد كان هذا الطريق يشهد دائما تنقل الافراد ، واحيانا تنقل الجماعات والاقوام ، من بلد الى اخر . وفي هذه الحالة كان الانتقال الجماعي للاقوام والشعوب يحمل معه خواصه الحضارية ، وبالتحديد نقل نمط الحياة بشكل كلي أو جزئي من بلد الى اخر ومن قارة الى اخرى . وفي هذه الحالة أيضا كان التفاعل الحضاري يقوم بدوره بغض النظر عن مصير هذه الاقوام والشعوب في الاماكن الجديدة التي استوطنتها ، وبالتحديد استمرار هذه الاقوام والشعوب الاصلية أو ذوبانها في الشعوب التي حلت في وسطها(٥) .

ومن هذه الاقوام والشعوب يرتبط « طريق الحرير » بشكل خاص بالفجر حتى يمكن القول ان « طريق الحرير » كان « طريق الفجر » عبر التاريخ . فقد استمر الفجر خلال مئات السنين في الانسياح عبر هذا الطريق من أقصاه الى أقصاه ، وبالتحديد من الهند الى فرنسا و انكلترا . وهكذا من مقارنة الخرائط بين « طريق الحرير » و « طريق الفجر » يبدو لنا مدى التقارب أو مدى التطابق بين الطريقتين خلال المراحل المختلفة . فقد كان الطريقان يسيран من الهند الى افغانستان ، ومن افغانستان الى بلاد فارس حيث يتم التشعب هناك في اتجاهين : نحو الشمال باتجاه بحر قزوين وارمينيا وروسيا ، ونحو الجنوب باتجاه الخليج العربي . ومن الخليج العربي كان الطريقان يصعدان شمالا مع دجلة والفرات ليتفرعا اخيرا في اتجاهين : الاول نحو الاناضول والبوسفور ومن هناك نحو البلقان وأوربا الغربية ، والثاني نحو حلب وفلسطين الى مصر(٦) .

ويذهب معظم الباحثين الى ان هذا الانسياح الكبير للفجر استمر منذ القرن التاسع للميلاد ، حين وصل الفجر الى بلاد فارس وبيزنطة(٧) ، حتى مطلع القرن الرابع عشر حين وصل الفجر الى بلاد البلقان ، حيث أخذوا منذ ذلك الحين يستقرون ويشدون غيرهم الى الاستقرار في البلاد الاوربية(٨) . وقد أدى توسع الدولة العثمانية حينئذ في هذه المناطق ، وبالتحديد في الاناضول والبلقان والشام الى دخول عدد كبير من الفجر في أراضيها حتى انها شكلت لهم سنجقا خاصاً بهم(٩) . وتجدر الإشارة هنا الى انه في مطلع القرن السادس عشر الميلادي (١٥٢٢-١٥٢٣) أصبح لدينا احصاء عثماني دقيق عن الفجر في استنبول وبلاد البلقان ، وبالتحديد عن أماكن توزيعهم وديانتهم ومهنهم ، كما ان السلطان العثماني سليمان القانوني أصدر سنة ١٥٣٠م القانون الخاص بالفجر في الدولة العثمانية(١٠) .

ان الدافع وراء اختيار حركة الفجر عبر « طريق الحرير » من آسيا الى أوروبا لاجل هذا البحث يكمن في « نموذجية » الحالة الفجرية بالنسبة لطريق الحرير كطريق

للحوار والتواصل بين الشعوب ، وبالتحديد للتفعيل والتفاعل الحضاري . فالفجر أولا نجحوا ، على الرغم من الظروف الصعبة التي أحاطت بهم ، في الاحتفاظ بهويتهم المميزة في الاماكن الجديدة التي حلوا بها ، والتي تبعد الاف الكيلومترات عن موطنهم الاصلي ، وهو ما كان يثير ضيق البعض وأعجاب البعض الآخر . وما يهمنا هنا ان الفجر نجحوا بالفعل في نقل « حضارتهم » (١١) الى الاماكن الجديدة التي حلوا فيها، حيث اصبحوا يتميزون ببعض المهن التي نقلوها معهم من الوطن الاصلي كممارسة الحدادة وصناعة المناخل والغرابيل وترويض الحيوانات والعرافة والغناء والموسيقى والرقص .. الخ. ومن ناحية اخرى يمثل الفجر حالة نموذجية بالنسبة للباحث فيما يتعلق بتتبع المؤثرات المختلفة للاماكن التي عبروها في طريقهم الطويل وللشعوب التي احتكوا بها في تنقلهم من أقصى اسيا الى أقصى اوربا(١٢). وهم يتميزون بالكفاءة في الاقتباس من جميع الميادين ومن جميع الشعوب التي يحتكون بها ، وليس فقط بالكفاءة في الاحتفاظ بخصوصيتهم الحضارية . وبعبارة اخرى ان الفجر يمثلون في هذه الحالة مجالا خصبا لدراسة أشكال التفعيل والتفاعل الحضاري بين الشعوب المنتشرة على طول طريق الحرير .

اما فيما يتعلق بالدافع وراء اختيار حلب بالذات لاجل هذا البحث فيمكن في موقع حلب المهم بالنسبة لطريق الحرير وتطورها كمترربول في مطلع العصر العثماني . فقد تطورت حلب بشكل سريع في مطلع العصر العثماني نتيجة لازدهار التجارة فيها بين الشرق والغرب ، حتى ان مساحة المدينة تضاعفت بسرعة واصبحت تتميز بالمنشآت العمرانية الضخمة ( الخانات وغيرها ) التي تعبر عن الدور الجديد الذي أخذت حلب تضطلع به في المنطقة (١٣) . ومن ناحية أخرى فقد أدى الازدهار التجاري والعمراني بحلب الى جذب السكان من مختلف المناطق ومن مختلف الاجناس والاديان حتى أصبحت بالفعل متروبولا في المنطقة تماثل استنبول وسالونيك بالطابع العالمي . فبعد ان كانت أغلبية السكان من العرب المسلمين نجد ان المدينة اجتذبت مع ازدهارها التجاري في مطلع العصر العثماني عناصر جديدة من المسيحيين الشرقيين ( الموارنة والارمن ) والاوربيين ( البنادقة والانكليز والبلجيكي والفرنسيين وغيرهم ) ومن المسلمين العثمانيين ( الاتراك ، الكرد ، الشركس ، الالبان والبوشناق ) (١٤) بالإضافة الى الفجر الذين أصبحوا يعدون من العناصر السكانية للمدينة (١٥) .

ونظرا لطبيعة البحث فقد رأينا من الافضل توزيعه على خمسة محاور تعبر عن الاتجاهين المتعاكسين لدى الفجر لدى اختلاطهم مع الشعوب الاخرى : الاحتفاظ بالذات والانفتاح على الآخرين او التأثير بالمحيط الجديد والتأثير في المحيط الجديد:

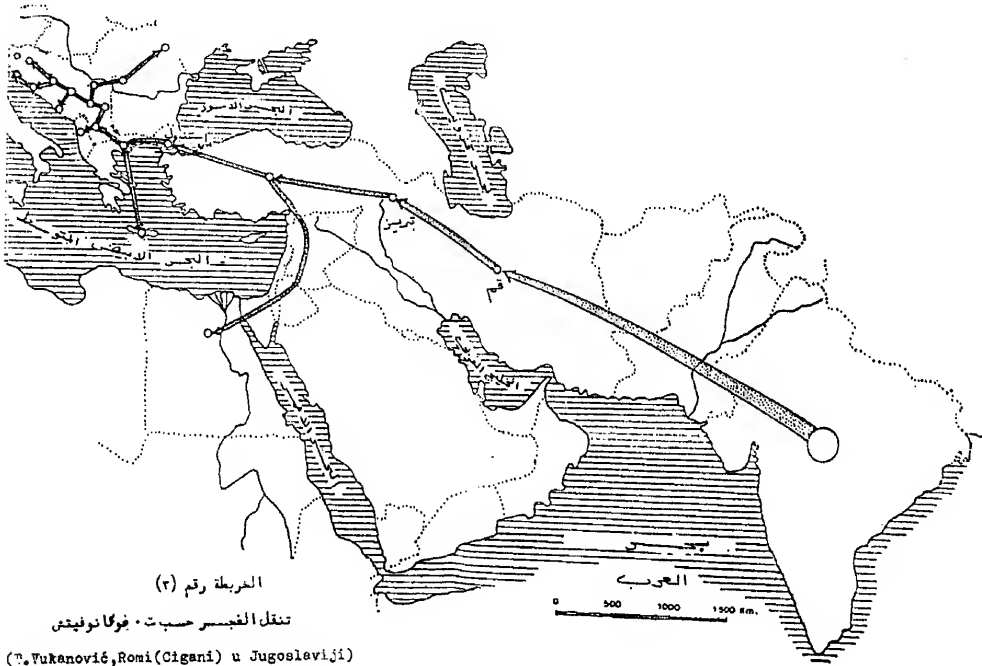
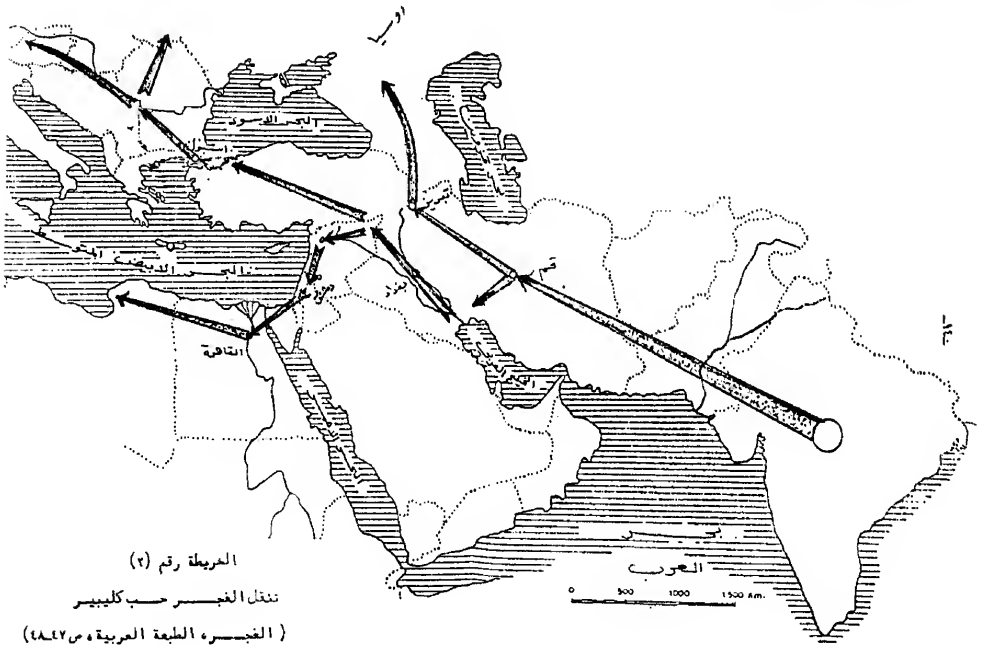
١ - الاسم ، ٢ - الدين ، ٣ - السكن ، ٤ - المهن ، ٥ - الفجر في نظر الغير .

### اسم الفجر:

مع ان الفجر يميزون انفسهم باسم مشترك كبقية الشعوب ، الا وهو « روم » أو « دوم » في اللغة الفجرية ، الا انهم عرفوا باسماء عديدة من قبل الشعوب الاخرى . وربما كان هذا غير مستغرب اذا ما أخذنا بعين الاعتبار كثرة الاماكن التي عبروها أو استقروا بها وكثرة الشعوب التي اختلطوا بها . وهكذا فيما يتعلق بالمنطقة العربية فقط نجد ان الفجر يعرفون باسماء عديدة كالزط والفجر والنور والقرباط والحلبية والقاولية (١٦) .

أما فيما يتعلق بحلب فيلاحظ ان الفجر هناك قد اشتهروا باسم «القرباط» . وتجدر الإشارة هنا الى ان هذا الاسم يطلق على الفجر الى اليوم في شمال سورية وفي الساحل السوري ( منطقة اللاذقية وطرطوس ) . ويلاحظ هنا ان هذا الاسم يمتد ليشمل بشكل مستقيم الفجر من شمال افغانستان الى شمال سورية مروراً ببلاد فارس . وفي الواقع يؤكد معظم الباحثين ان هؤلاء الفجر المنتشرين في افغانستان وبلاد فارس وشمال سورية ، والمعروفين باسم واحد ( القرباط ) ، انما يعودون الى عشيرة واحدة (١٧) . ومع هذا يختلف الباحثون هنا في تفسير هذا الاسم الذي اطلق لأول مرة على الفجر في افغانستان ، بعد وصولهم من الهند . فبعض العلماء يرى أنه مشتق من كلمة « غربة » العربية ( غَرْبَة ← غَرْبَتْ ← غَرْبات ← قَرْباط ) ، بينما يرى الآخرون أنه مشتق من كلمة « غروب » الفارسية التي تعني الغياب عن البيت والموطن (١٨) . ولا بأس من الإشارة هنا الى ان الفجر عرفوا بهذا الاسم ( القرباط ) أيضاً في بعض البلاد الأخرى التي رحلوا اليها واستوطنوا فيها كاليونان والباينا ويوغسلافيا (١٩) .

وكما هو الامر مع البلاد الأخرى فان الفجر في حلب أيضاً يحتفظون لانفسهم باسمهم الخاص . ففي العادة يعتبر الفجر الاسم الذي يطلقه المحيط المحلي عليهم لا يليق بهم (٢٠) . ولذلك يتمسكون باسمهم الخاص . وهكذا نجد في حلب أيضاً ان الفجر هناك يتمسكون باسمهم الأصلي « دوم » . وقد أورد لنا العلامة خير الدين الاسدي في « موسوعة حلب المقارنة » بعض المعطيات التي حصل عليها من الفجر أنفسهم في حلب ، والتي تتعلق باسمهم . فقد أورد الاسدي ما ذكره له الفجر من أن « اسمنا الأصلي دوم » ، وحتى انه أورد جملة في اللغة الفجرية « بابم دومه » أي « أبي قرباطي » (٢١) . وتجدر الإشارة هنا الى ان كلمة « دوم » هي من أصل درافيدي وهي تعني « رنة » في السنسكريتية ، ومن ذلك « دوماس » أي الشخص الذي يعيش على الرقص والغناء (٢٢) . ويبدو من هذا قدم الارتباط ، الذي سيرد معنا لاحقاً ، بين الفجر والرقص والغناء الذي شاع عنهم في كل مكان حلوا فيه .



## دين الفجر :

كان الفجر كغيرهم من سكان الهند القدماء يؤمنون ببعض المعتقدات الخاصة ، فكانوا يعتقدون بالاله العظيم دل Del أو دفل Devel أو القوة المعطاءة الخالقة للعالم والبادية في كل مجال للعالم ( السماء ، المطر ، الطبيعة .. الخ ) وبالشيطان بنغ beng أو القوة الشريرة والمعارضة التي كانت قد شاركت الاولى في خلق الارض (٢٣) . الا ان الفجر ، وبما عرف عنهم من كفاءة في التكيف والتفاعل مع الاوساط الجديدة التي استقروا فيها ، سرعان ما اخذوا يعتنقون اديان الشعوب التي اختلطوا معها ويصبحون أحيانا أشد ايمانا بها من أصحابها الاصليين (٢٤) . ومع هذا لا يخلو الامر من اتهامات خطيرة توجه أحيانا للفجر على أساس أنهم شعب لا دين له . ولكن الواقع يوضح لنا ان الفجر مثلهم مثل غيرهم من الشعوب ، بينهم المتدين الحقيقي والمتدين الظاهري ، وهم يدينون عادة بالدين الرسمي للدولة التي يعيشون فيها (٢٥) .

وفيما يتعلق بحلب تجدر الاشارة هنا الى ملاحظة مهمة وردت لدى مؤرخ حلب المعروف الفزي . ففي كتابه « نهر الذهب في تاريخ حلب » يذكر الفزي عن الفجر أنهم « متى توطنوا بلدا دانوا بدين العنصر الغالب عليه » (٢٦) . ويفهم بالاستناد الى هدد العبارة ان الفجر في حلب اعتنقوا الاسلام كما في البلاد العربية المجاورة (٢٧) . ويؤكد الفزي نفسه في موضع آخر ان الفجر في حلب « مسلمون يقومون بشعائر الدين الاسلامي بتمامها فيصومون ويصلون .. » (٢٨) .

## سكن الفجر :

يُعتبر السكن من العناصر المعبرة عن الشخصية الخاصة بالفجر والمحافظة على هذه الشخصية في آن واحد . فالشعور بالتميز والاحساس بالحذر من الآخرين ، بالإضافة الى الرغبة الدفينة في الإبقاء على « العالم الفجري » ، كان يدفع الفجر في كل مكان وصلوا اليه الى العيش ضمن تجمع خاص بهم . وكان هذا « التجمع » يأخذ شكل معسكر بالقرب من المدن ، أو موقع مؤقت في ضواحي المدن . ولكن مع توسع المدن في العصر الحديث أخذت تتبلور وتتطور المحلات أو الحارات الخاصة بالفجر في المدن الشرقية والبلقانية (٢٩) . ولا شك انه مما ساعد على هذا التطور ان مفهوم المدينة في الدولة العثمانية كان يقوم على التعددية الدينية والقومية ، بحيث ان كل طائفة أو قومية في المدينة العثمانية كانت تتميز بحارة أو محلة خاصة كـ « حارة اليهود » و « حارة النصارى » و « حارة الاكراد » الخ (٣٠) .

وهكذا في حلب أيضا ، كما في بقية المدن المجاورة (٣١) ، نجد للفجر حارة خاصة بهم تسمى « حارة القرباط » وتقع شرق جامع التوبة ، أي في ضاحية حلب القديمة وقلب حلب الحديثة (٣٢) . وقد وصل عدد بيوت هذه الحارة في أواخر العصر العثماني

الى ( ٧٩ ) بيتا ، وعدد سكانها الى ( ٣٩٢٠ ) نسمة كلهم من المسلمين (٣٣) . وتبدو هذه الحارة ، بالاستناد الى وصف الاسدي المعاصر والمهتم بها ، كآية « حارة غجرية » اذ ان بيوتها كانت مبنية من الطين ومطلية بالكلس بينما يمر الكهريز مكشوبا وسط الشارع . الا ان هذه الحارة ، كبقية حارات حلب القديمة ، لحقها الهدم ضمن مشروع تجميل حي النيرب في الثمانينات (٣٤) .

### المهن الخاصة بالفجر :

تعتبر « المهن الفجرية » من عناصر التفعيل الحضاري للفجر ، أي من العناصر التي قام الفجر بنقلها من موطنهم الاصلي ( الهند ) الى المواطن الجديدة التي استقروا فيها ، واشتهروا بها بين الشعوب المختلفة . وبعبارة أخرى يبدو في هذا المجال دور الفجر في التواصل الحضاري بين الشعوب في أنهم نقلوا بعض المهن من موطنهم الاصلي ونجحوا في اثارة اهتمام الاوساط الجديدة التي حلوا فيها بهذه المهن ، ولكنهم بقوا في الوقت نفسه يحتكرون هذه المهن كالتنجيم والرقص والغناء وترويض الحيوانات والحدادة وصنع بعض الادوات من الخشب ( السلال والمناخل والقذور الخ ) حتى أصبحت مرادفة لهم .

وتجدر الإشارة هنا الى ان ارتباط الفجر بهذه المهن انما يعود الى وضعهم الاجتماعي في الوطن الاصلي ( الهند ) . فقد كان نظام الطبقات في الهند القديمة يفرض على الطبقات الاجتماعية الدنيا والمنبوذين احترام المهن التي تشمئز منها الطبقات العليا لأسباب دينية أو اقتصادية . وهكذا لو نظرنا الى قائمة المهن المحرمة والملعونة التي احتوتها « قوانين مانو » Manava Dharma Sastra التي يعود تاريخها الى القرن الاول قبل الميلاد ، لوجدنا ان الفجر قد احترفوا بالذات تلك المهن التي حرّمها مانو كالتنجيم والرقص والغناء وترويض الحيوانات والحدادة الخ (٣٥) . ولكن هذه المهن التي كانت محرمة وملعونة في الهند لم تعد كذلك خارج الهند ، حيث أخذ الفجر يشتهرون بها ويتعيشون منها (٣٦) .

وهكذا نجد في حلب ، كما في البلاد المجاورة ، ان الفجر قاموا بدورهم في نقل واحتكار بعض المهن التي بقيت مرتبطة باسمهم . ومن هذه المهن التي اشتهروا بها في حلب العرافة أو التنجيم . وحول هذا يذكر لنا الاسدي في « موسوعة حلب المقارنة » ان « القرباط نساء ورجالا ماهرون جدا في فتح الفال » (٣٧) . وإلى جانب هذا اشتهر الفجر في حلب بشكل خاص باحتراف الرقص والغناء حتى أصبحوا يُعرفون باسم « المطاربة » ، أي اصحاب الطرب أو المطربون ، وذلك « لان منهم الطبال والزمّار والعبلة والحجيات » كما يقول الاسدي (٣٨) . وتجدر الإشارة هنا الى أنه في العراق المجاور يطلق على حي الفجر اسم « حي الطرب » لاحتراف أو احتكار الفجر لهذه

المهنة (٢٩) . وفي الواقع ان الفجر يقدرون بشكل خاص الطبول والدفوف ، التي يجيدون الضرب بها ، والتي يرجح ان تكون ذات اصل هندي (٤٠) . وبالإضافة الى هذا اشتهر الفجر في حلب ، كما في كل مكان ، باحتراف صنع المناخل والغرابيل وتجليد الطبول من شعور وجلود الحيوانات الميتة ، ولذلك اختصوا في حلب بالمجارة في جلود الدواب الميتة (٤١) . وهكذا في اطار حديثه عن « الصنائع في حلب » سلم الفزي بان الفجر في حلب هم الذين يختصون بهذه الصنعة ( شد المناخل والغرابيل وتجليد الطبول ) (٤٢) .

### الفجر في نظر الغير ( المحيط المحلي او الحلبي ) :

لقد مر معنا ان الفجر يتميزون بنقل نمط معيشتهم من الموطن الاصلي الى المواطن الجديدة التي يستقرون فيها ، ويشتهرون باحتراف مهن معينة قد تختلف النظرة اليها من مكان الى آخر ومن شعب الى آخر . وبالإضافة الى هذا فقد تميز الفجر باستسلامهم لوضعية دونية في المجتمعات التي استقروا فيها، والتي كانت تبقيهم في حالة عجزية متماسكة . ولاجل هذا لا يعد من المستغرب أن تشكل صورة نمطية عند كل طرف ازاء الطرف الاخر . ولا شك ان الادب الشعبي في هذه الحالة يعتبر المصدر الغني للتعرف على الصورة النمطية التي يكونها ويحفظها كل طرف عن الطرف الاخر (٤٣) .

وهكذا نجد ان الادب الشعبي في حلب ، كما في الادب الشعبي للشعوب المجاورة، يحفل بصورة نمطية غنية للوسط المحلي ( الحلبي ) عن الفجر . ان العنصر الاول في هذه الصورة النمطية يعبر عن دونية الفجر ويتمثل في المثل الشعبي « مثل شيخ القرباط : كبير في عين حالو زغير بعين الناس » (٤٤) . وتصدر الاشارة هنا الى انه من التقاليد الاساسية للفجر انتخاب زعيم او رئيس للجماعة او العشيرة الفجرية في كل مكان ، وهو عادة ينتخب مدى الحياة وتمتد سلطته لتشمل الجماعة او العشيرة كلها وبذلك يمتلك الحق في فرض اية عقوبة ، بما في ذلك عقوبة الطرد ، بحق الافراد ولا يعتبر نفسه مسؤولا امام احد (٤٥) . وبعبارة أخرى فان سلطة الزعيم او الرئيس مطلقة على اتباعه ولذلك يحظى بمكانة كبيرة بين الفجر ، الا انه ليس كذلك في نظر الغير او الوسط المحلي الذي ينظر اليه باعتباره من فئة دونية . اما العنصر الثاني في هذه الصورة النمطية عن الفجر فهو الفقر ويمثله المثل القائل « عند القرباط ما في قيمق » (٤٦) . ولا شك ان هذا العنصر ينسجم مع العنصر الاول المتعلق بالفجر كفئة وضيفة او دونية ، الا انه لا يعبر تماما عن واقع الحال . وقد اشار المؤرخ الفزي في وقته الى ان الفجر ليسوا متساويين في الفقر كما قد يبدو بل يوجد بينهم « الاغنياء واهل اليسار » (٤٧) . وهكذا نجد ان « الفقر الفجري » ليس فقرا بالمعنى المعروف



دائما وانما هو يمثل أيضا نمطا معيشيا يتخلص به « أغنياء الفجر » من فضول وتناول الوسط المحلي (٤٨) .

ويشير العنصر الثالث في هذه الصورة النمطية الى حرص أو بخل الفجر ، ويعبر عنه المثل القائل « كآنك قرباطي » (٤٩) . ولدينا ما هو أكثر من هذا اذ ان الفجر أو القرباط في حلب أغنوا اللهجة الحلبية بفعل « قَرَبَط » الذي أصبح يستعمل بمعنى « بخل » (٥٠) . ويبدو لنا ان هذا العنصر ينسجم أيضا مع العنصر الاول والثاني ، الا أنه لا يعبر تماما عن واقع الحال . فالمؤرخ الغزي ، الذي يبدو من تاريخه انه على معرفة جيدة بالفجر في حلب ، يقول في تعليقه على هذا المثل الشائع في حلب أنه « يوجد في بعضهم من السخاء ما لا يوجد في كثير من الاغنياء » (٥١) . أما العنصر الرابع في هذه الصورة النمطية فيتعلق بانطباع شائع عن الفجر ويمثله المثل القائل « القرباطي ما بقول لمرتو وين كنتي ، بقول لا : اش جبتي ؟ » (٥٢) . ويرتبط هذا في الواقع بنظرة الفجر الى العمل ، وبالتحديد بدور المرأة في العمل . فالمرأة الفجرية تشتهر بانها امرأة عاملة ويعتمد دخل الاسرة كلها في بعض الجماعات الفجرية على ما تدره المرأة من ربح من الاعمال التي تمارسها . وتتجول النساء الفجريات عادة لممارسة العرافة ( فتحال ) أو بيع الادوات التي يصنعها الأزواج ، كالسلال والمناخل والقدر والملاعق الخشبية الخ . ، ولذلك يهتم الفجري لحرصه على المال بسؤال زوجته عندما تعود الى البيت عما جمعته من مال طيلة النهار . ولاشك ان هذا ينسجم مع العنصر الثالث للصورة النمطية عن الفجر ، الذي يتعلق بحرص أو بخل الفجر ، ولكنه بالطبع لا ينسجم مع نظرة الوسط المحلي لخروج المرأة من البيت للعمل بهذا الشكل .



## الحواشي :

- (١) من مقدمة لطفي الخوري للترجمة العربية لكتاب :  
**Jean-Paul Clebert, The Gypsies, London 1963.**  
جان - بول كليبير ، الفجر - دراسة تاريخية اجتماعية فولكلورية ، ترجمة لطفي الخوري ، بغداد ، وزارة الثقافة والاعلام ، ١٩٨٦ ، ص ١١ .
- (٢) من مقدمة محمد كمال لـ « موسوعة حلب المقارنة » ج ١ ، حلب ، جامعة حلب ، ص.ج.
- (٣) ف. هايد ( W. Heyd ) تاريخ التجارة في الشرق الأدنى في العصور الوسطى ، ج ١ ، ترجمة احمد محمد رضا ومراجعة د. عز الدين فودة ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ ، ص ١٣ .
- (٤) **Nëpër rrugët e mëndafshit « Bashkimi » , Tiranë 30. 11. 1990, f. 8.**
- (٥) للتوسع حول هذا انظر نماذج من هذه الحالات ( النموذج الاسفاري ، النموذج الهفاري ، النموذج الفجري ) لدى :  
برومليه - بودولني ، الانثوس و التاريخ ، ترجمة طارق مصراني ، موسكو ، دار التقدم ، ١٩٨٨ ، ص ٢١٨ - ٢٢٠ و ٢٥٠ و ٢٥٤ .
- (٦) انظر الخرائط .
- (٧) يميل معظم العلماء الى تحديد القرن التاسع كبداية لتحرك الفجر نحو الغرب بينما يذهب الباحث المعروف كليبير الى تحديد سنة ١٠٠٠م كتاريخ مناسب : كليبير ، ص ٤١ .
- (٨) تشير الوثائق المكتشفة حتى الان ان الفجر وصلوا الى صربيا قبل سنة ١٣٤٨م والى رافوصة ( دوبروفنيك ) سنة ١٣٦٢ ، والى كرواتيا سنة ١٣٧٨م والى وسط ألمانيا ( هلدزهايم ) سنة ١٤٠٧م والى سويسرا ( بازل ) سنة ١٤١٤م والى بلجيكا ( بروكسل ) سنة ١٤٢٠م وفرنسا سنة ١٤٢١ :  
**Rajko Djuric , Seobe Roma, Beograd 1987, s. 40-41; Liegeois, Gypsies, pp. 38-41.**  
وانظر ايضا : كليبير ، ص ٤٩ - ٥٣ .
- (٩) هناك خلاف بين الباحثين حول « السنجق الفجري » . فانالجيك وسرت أوغلو مثلاً يعتبران ان هذا السنجق لم تكن له حدود ارضية كبقية السناجق بل كان يشمل الفجر في استنبول وبلاد البلقان . اما ت غكبلجين T. Gekbilgin فيعتبر ان هذا السنجق كان له مركز كبقية السناجق ( كرك كليسه أو لوزن غراد Lozengrad في بلغاريا الان ) :
- Djuric, s. 46; Tatomir Vukanovic, Romi ( Cigani ) u Jugoslaviji, Vranje, 1983, s. 44.  
M. Mujic , « Polozaj Cigana u jugoslovenskim zemljama pod otomanskom vascu », POF III-IV, Sarajevo 1953 , s. 146-155.
- (١٠) تتميز « الحضارة » الفجرية بكونها حضارة حرفية اذ ان الفجر يميلون الى الحرف ويأتفون من الفلاحة ، ولذلك يعتبرون أنفسهم ارقى من الآخرين . وتجدر الاشارة هنا الى ان الفجر يطلقون على غيرهم اسما مشتركا يدل على استعلائهم الا وهو « كاجو » gadjo الذي يعني « الفلاح » أو « المزارع » :  
كليبير ، ص ٩ .
- (١١) Muslim Peoples, A World Ethnographic Survey, edited by Richard V. Weekes, London 1986, pp. 305 - 306; Jean - Pierre Liegeois, Gypsies, London 1986, pp. 36-38 .

- (١٢) انظر كنموذج لذلك الادب الشعبي للفجر ، حيث تبدو مثلاً « الاضافات » العربية - الاسلامية التي لحقت بهذا الادب خلال تنقله من الهند الى أوروبا : قصص شعبية عجزية ، ترجمة وتقديم د. محمد مفاكو ، دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٨٩ .
- (١٣) عبد الله يوركي حلاق ، حليبات ، حلب ١٩٨٣ ، ص ٦٧ - ٧٥ ، أندريه ريمون ، العواصم العربية عمارتها وعمرانها في الفترة العثمانية ، تعريب قاسم طوير ، دمشق ، دار المجدد ، ١٩٨٦ ، ص ٣٧ ، عبد الفتاح رواس قلمجي ، حلب القديمة والحديثة ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٩ ، ص ٥٢ .
- J.M. Wagstaff, The Evolution of The Middle Eastern Landscapes, London 1985, p. 196.
- (١٤) القس جبرائيل رباط الرومي الملكي ، حلب ومنطقتها ، تعريب فتح الله قسطن ، حلب ١٩٢١ ، ص ٣٦ ، قلمجي ، حلب القديمة والحديثة ، ص ٣٠٠ .
- Bayard Taylor, The Land of the Saracen, New York 1855, reprint Arno Press 1977, p. 208;
- Abdul - Rahman Hamide , La ville d'Alep, Paris 1959, p.13-14. Hamidé, p. 14
- (١٥) د. مصطفى جواد ، الفجر في المراجع العربية مجلة « العربي » ، عدد ١٢٦ ، الكويت ايار / مايو ١٩٦٩ ، ص ٣٥ - ٤٠ .
- Djuric, s.34.
- (١٦) Ibid.
- (١٧) المصدر السابق ، ص ٢٤ . ولكن هذا لا ينفي وجود أسماء أخرى مشهورة أكثر للفجر في هذه البلدان . ففي ألبانيا مثلاً اشتهروا باسم Jevgjet المنحدر من اسم مصر Egjipt وباسم arrinjgji للدلالة على ممارستهم ترويض وترويض الدبة ، وهي المهنة التي
- (٢٠) اشتهروا بها في بلاد البلقان بشكل عام . في باكستان على سبيل المثال يطلق الوسط المحلي على الفجر اسم « جات » ، وهو في الاصل اسم لعشيرة عجزية يعتقد أنه انحدر منها اسم « زط » في العربية ، الا أن الفجر هناك يرفضون هذا الاسم لانه يعتبرونه يحمل المذلة لهم ، ولذلك يفضلون مثلاً تسمية أنفسهم بـ « القرباط » : Djuric, s. 35.
- (٢١) خير الدين الاسدي ، موسوعة حلب المقارنة ج ١ ، ص ٢٤ .
- Djuric, s. 20.
- وانظر أيضاً : كليبر ، ص ٣٧ .
- Djuric, s. 31-33.
- وانظر أيضاً : كليبر ، ص ٢٣٠ - ٢٣٢ .
- كليبر ، ص ٢٨ .
- دكتور نبيل صبحي حنا ، البناء الاجتماعي والثقافة في مجتمع الفجر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٣ ، ص ٢٨ - ٢٩ .
- كامل بن حسين بن مصطفى بالي الحلبي الشهير بالفزي ، نهر الذهب في تاريخ حلب ، ج ٢ ، حلب ، المطبعة المارونية ، ١٣٤٢ هـ ص ٥٠٦ - ٥٠٧ .
- طه حمادي الحديثي ، الفجر والفرج في العراق الموصل ١٩٧٩ ، ص ١٢ .
- الفزي ، ج ٢ ، ص ٥٠٦ - ٥٠٧ .
- « مع القدوم الجماعي للفجر في المناطق السلافية ( شبه جزيرة البلقان ) ، وبعد فتح الانراك لاراضي البلقان ، نشأت ظاهرة عمرانية تاريخية مهمة : تجمع الفجر في حارات خاصة . ففي العصر الانتعاشي القروسطي كان الفجر يعيشون بشكل مختلط مع بقية السكان سواء في المدن أو في الريف ... أما في العصر التركي ، وحشما وصلت سلطة الامبراطورية العثمانية ، فقد أصبح الفجر يعيشون في حارات خاصة . ومن المؤكد أن التجمع العمراني للفجر قد وفر لهم مزايا تاريخية واجتماعية واتنية اذ أنه حافظ على كليتهم الفجرية ( اللغة والعقيلة ) : Vukanivic, s. 88-89 .

جورج الرابع عرافة غجرية ، كما كانت للملكة اسبانيا عرافة غجرية ، أما قياصرة روسيا فقد كانوا كلهم يعتمدون على عرافات غجريات: J. A. Hammerton, *Lands and Peoples of the world*, vol. V, Delhi (India), pp. 1907-1911.

- (٣٧) الاسدي ، ج ٦ ، ص ١٦ .  
 (٣٨) الاسدي ، ج ٧ ، ص ١٣٨ .  
 (٣٩) الحديثي ، ص ٥٨ . ويسوق لنا الحديثي ( ص ١١٨ - ١١٩ ) احصائية مدهشة تبين ان عدد المشتغلين في الرقص والفناء من الفجر في العراق يبلغ ١٤٤٧ فنانا من الذكور والاناث ، أي بنسبة تساوي ٨١٨٪ من مجموع « القوى المنتجة للفجر » .  
 (٤٠) كليبر ، ص ١٩٩ .  
 (٤١) الغزي ، ج ٢ ، ص ٥٠٦ - ٥٠٧ .  
 (٤٢) الغزي ، ج ١ ، ص ١١٠ .  
 (٤٣) انظر على سبيل المثال الصورة النمطية للغربي كما تبدو في الادب الشعبي الفجري : قصص شعبية غجرية ، ص ٢٩-٣٠ .  
 (٤٤) الاسدي ، ج ٥ ، ص ١١٦ .  
 (٤٥) كليبر ، ص ٢١٨ - ٢١٩ .  
 (٤٦) الاسدي ، ج ٦ ، ص ١٧٠ .  
 (٤٧) الغزي ، ج ٢ ، ص ٥٠٦ - ٥٠٧ .  
 (٤٨) يشغر الفجر بحق أنهم ملاحقون دوماً بأنظار المجتمع المحلي ، الذي « يستكثر » عليهم أي شيء . ومن هنا فقد برز مثلاً في مصر المثل القائل « حاسدين الفجر على ضل الشجر » : حنا ، البناء الاجتماعي والثقافة في مجتمع الفجر ، ص ٤١١ .  
 ولذلك فان مظهر الفقر يحمي « أغنياء الفجر » في هذه الحالة من فضول وتناول المجتمع المحلي .  
 (٤٩) الغزي ، ج ٢ ، ص ٥٠٦ - ٥٠٧ .  
 (٥٠) الاسدي ، ج ٦ ، ص ١٧٠ .  
 (٥١) الغزي ، ج ٢ ، ص ٥٠٦ - ٥٠٧ .  
 (٥٢) الاسدي ، ج ٦ ، ص ١٧٠ .  
 (٥٣) حنا ، ص ٣٦ .

- (٣٠) ريمون ، ص ٧١ .  
 (٣١) الحديثي ، ص ٥٢ - ٥٨ .  
 (٣٢) لقد ورد ذكر الفجر *gpsies* في هذه المنطقة - المحلة خلال « انتفاضة حلب » سنة ١٨٥٠ :

Syria and Egypt under the last five sultans of Turkey , edited by E.B.B. Barker. vol.2, London 1876, reprint Arno Press 1973, p. 291 .

وفي الواقع لقد أقيمت هذه الحارة بين جامع التوبة وباب النرب ، أحد أبواب حلب الذي سمي بهذا الاسم لانه كان يفضي الى قرية النرب القريبة . ولكن مع الزمن توسعت حلب كثيراً خارج الابواب وأصبحت « حارة القرباط » في قلب المدينة الحديثة : قلعجي ، حلب القديمة والحديثة ، ص ١٠٦ - ١٠٧ .

- (٣٣) الغزي ، نهر الذهب في تاريخ حلب ، ج ٢ ، ص ٥٠٦ - ٥٠٧ .  
 (٣٤) خير الدين الاسدي ، أحياء حلب وأسواقها ، حققه وزد عليه وقدم له عبد الفتاح رواس قلعجي ، دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٨٤ ، ص ٧٠ .  
 (٣٥) جاء في هذه القوانين ما يلي : « من الضروري الاحتراس من محترفي المهن الوضيعة هؤلاء الذين يمتهون الشموعة ( مادة ٨ فقرة ١٠٢ ) وقراء الطالع والحظوظ والكف ( مادة ٩ فقرة ٢٨٥ و ٢٥٩ ) ومربي الكلاب التي تدرب لعرض ألعابها على الناس ( مادة ٣ فقرة ١٦٤ ) وكذلك الراقص المحترف ( مادة ٣ فقرة ١٥٥ ) وتجنب اللعب بالنرد والرقص والفناء والعزف على الآلة الموسيقية ( مادة ٧ فقرة ٤٧ ) ... ولا يجوز للبراهمي تناول طعام من يشتغل بالمعادن حتى ولو كان صائفاً للذهب أو للفضة ( مادة ٤ فقرة ٢١٥ ) ... » .  
 كليبر ، ص ١٦٩ - ١٧٠ .  
 (٣٦) بسبب هذه المهارة حظي الفجر بدخول قصور ملوك أوروبا . فقد كان للملك الانكليزي